

# ELLIOTT ERWITT

## ...About Men and Dogs



Infocus gallery is celebrating its 20th anniversary in December 2010. Infocus Gallery is the oldest commercial and professional gallery in Cologne and one of about 5 galleries in Germany dedicated solely to photography still active today.

Over its 20 years, Infocus gallery has hosted more than 20 exhibitions. In the gallery program we regularly present young contemporary artists, such as Abe Frajndlich, William Ropp, Kent Rogowski, Susan Dobson, Philippe Pache and Thomas Kellner, as well as famous great masters of photography, including Bruce Davidson, Susan Meiselas, Ilse Bing, Mary Ellen Mark, Jeanloup Sieff, Frank Horvat, Willy Ronis, Lucien Clergue, Jean Philippe Charbonnier, Jan Saudek, Marc Riboud, Franco Fontana, René Groebli and F. C. Gundlach.

In our gallery program, Magnum member Elliott Erwitt, one of the last living legends in photography, fits very well. Elliott Erwitt is known for his mostly documentary and very humorous photographs. His photographs reach a wide audience and Erwitt has already earned his place in photographic history. What could be better for a 20th anniversary?

In addition, I knew (and I loved) Erwitt's photographs long before I opened the gallery. So it was only a question of time, that Infocus gallery would organize a show with his work.»

Burkhard Arnold, Infocus Galerie

Elliott Erwitt loves capturing the instant, that fraction of a second in which is seen the spontaneity of a person ... or a dog. In fact, Erwitt loves their impulsive nature. "Dogs are expressive; they are everywhere; they are sympathetic. And don't ask for prints."

He loves their naturalness and genuineness. He prefers small dogs and unexpectedly barks at them in a friendly way to capture the immediacy. For him, photography is having fun and passion, but above all, "the basic quality of photography is that it should be believable." And it must also be immediate, the viewer must be able to understand it quickly.

He has worked in journalism, fashion and advertising and has also traveled extensively which has helped him in his work and has allowed him to meet photographers such as Edward Steichen and Robert Capa who, back in 1953, invited him to become a member of Magnum. He has covered the most significant political events of the era and has taken numerous portraits of modern-day icons, such as sex-symbol Marilyn Monroe, always captured in natural poses. And he has always cultivated his love of dogs.

Elliott Erwitt "...About men and dogs"  
Infocus Galerie, Cologne  
through 15 January 2011  
[infocusgalerie.com](http://infocusgalerie.com)

Upcoming exhibition  
Stephen Bulger Gallery, Toronto, Canada  
through 15 January 2011  
Elliott Erwitt "A Survey"

Next exhibition at Infocus Galerie:  
Contemporary American Photography, Part I and Part II  
through 21 April 2011

This page:  
*California Kiss, Santa Monica 1955*  
Next page:  
*Paris, 1989 (large photo)*  
*New York City, 1974; Paris, 1989; New York City, 1945 (small photo, top)*

All silver gelatin prints  
11 x 14 inch (28 x 35 cm) and 16 x 20 in (40.6 x 50.8 cm)  
Like most masters of classic photography between 1950 and 1990, open edition only  
Prices depend on size and image €2700 - €4400 incl. VAT



Infocus gallery ha celebrato il suo ventesimo anniversario dicembre 2010. Infocus Gallery è la più antica galleria commerciale e professionale di Colonia e una delle 5 gallerie Germania dedicate solo alla fotografia che lavora tuttora. Nei suoi vent'anni ha avuto più di 120 mostre. Nel programma della galleria stiamo presentando regolarmente giovani artisti contemporanei, ad esempio Abe Frajndlich, William Ropp, Kent Rogowski, Susan Dobson, Philippe Pache, Thomas Kellner, e persino i grandi maestri della fotografia come Bruce Davidson, Susan Meiselas, Ilse Bing, Mary Ellen Mark, Jeanloup Sieff, Frank Horvat, Willy Ronis, Lucien Clergue, Jean Philippe Charbonnier, Jan Saudek, Marc Riboud, Franco Fontana, René Groebli, F. C. Gundlach.

«Il nostro programma non poteva mancare Elliott Erwitt, membro della Magnum e una delle leggende viventi nella fotografia. Erwitt è conosciuto per le sue fotografie principalmente documentaristiche e umoristiche. I suoi lavori hanno una grande classe e Elliott Erwitt è già parte della storia della fotografia. Quali lavori migliori per il ventesimo anniversario? A parte questo, conosco ed amo le sue fotografie da molto tempo, ancora prima di aprire la galleria. Quindi era solo una questione di tempo organizzare una mostra del suo lavoro.»

Mark Arnold, Infocus Galerie

Elliott Erwitt ama cogliere l'attimo, quella frazione di secondo in cui si mostra la spontaneità di una persona o... di un cane. Erwitt infatti ama i cani e la loro impulsività «I cani sono espressivi; sono dovunque, sono compassionevoli. E non chiedono le stampe».

Ama la loro naturalezza e genuinità, preferisce quelli di piccola taglia, e simpaticamente gli abbaia all'improvviso per catturarne l'immediatezza! Per lui la fotografia è divertimento, passione ma soprattutto la qualità di una fotografia risiede «prima di tutto nella sua credibilità». Inoltre dev'essere immediata, lo spettatore deve leggerla rapidamente. Elliott Erwitt ha lavorato nel giornalismo, nella moda e nella pubblicità, ha viaggiato molto e questo l'ha aiutato nel suo lavoro e gli ha permesso di incontrare fotografi come Edward Steichen e Robert Capa, che l'ha invitato a diventare membro della Magnum.

Era il 1953. Si è occupato degli avvenimenti politici più importanti dell'epoca, ha realizzato innumerevoli ritratti alle icone del momento, come la sexsymbol Marilyn Monroe sempre colta in pose naturali, ed ha sempre coltivato la sua passione per i cani.