

La bellezza ma anche la bruttezza dell'esistenza umana sono i temi che propone Antonín Tesař, un autore ceco ancora misconosciuto in Germania. Attraverso inquadrature raffinate in cui le modelle posano in situazioni inconsuetate, il fotografo stupisce l'osservatore per i curiosi abbinamenti compositivi, ben diversi da quelli che appaiono sulle riviste di moda dall'estetica scintillante. Qui ci sono infatti zampe di maiale accanto a corpi nudi, borse fatte di carne cruda o di pelle di pesce, atteggiamenti erotici provocatori. Le sue immagini surrealì di grande formato in gelatina d'argento sono colorate manualmente e si possono considerare pezzi unici. A tratti ricordano scene fetiche, realtà pazze o illusioni sognate. E' appunto uno "strano mondo" quello di Tesař. Che ricorda le atmosfere costruite dei colleghi cechi Saudek, Macku, Dritikol.



Both the beauty and ugliness of human existence are the themes offered by Antonín Tesař, a Czech photographer still unknown in Germany. Through his sophisticated shots in which models are seen in unusual poses, this photographer amazes the viewer with his curious compositional combinations that are quite different from those that appear in fashion-conscious magazines. Here we see pork hocks next to nude bodies and purses made of raw meat or fish scales in provocative erotic positions. His large-format, surreal images in silver gel are hand-colored and are each one-of-a-kind pieces. They alternate between being fetishistic scenes, crazed reality or illusionary dreams. Tesař's is, in fact, a "strange world" that brings to mind the settings created by his Czech colleagues Saudek, Macku and Dritikol.

